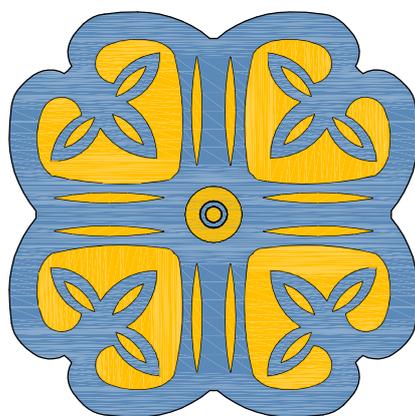


Diocesi di Oria

LE CITTA' INVISIBILI:
tante storie per una stOria



UNICO LIVELLO

ALL.RF.01 Relazione Tecnica-illustrativa
con riferimento al contesto in cui è inserito il servizio

committente DIOCESI DI ORIA

Progettazione:

RTP: Arch. M. V. Formosi - Ing. S. Micelli - Arch. G. De Donno

	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;">Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</p>
---	---	---

UNICO LIVELLO DI PROGETTAZIONE PER LE FORNITURE E SERVIZI

CRITERI PROGETTUALI

Il progetto dei Laboratori di Fruizione all'interno del Complesso dell'Episcopio di Oria è l'occasione per ripensare alla struttura non soltanto come luogo di conservazione ma anche come laboratorio multimediale di informazione e luogo di aggregazione e di socialità culturale: nuova piazza urbana per incontrarsi, comunicare, fare cultura, consolidare il senso di appartenenza di una collettività.

L'esigenza degli utenti di utilizzare supporti medialti nuovi, aggiornati e capaci di dialogare con archivi informativi sempre più estesi esprime il superamento del concetto tradizionale di fruizione museale per proporre una "ritrovata" forma condivisa, in cui la composizione e l'elaborazione dei concetti avviene attraverso il lavoro collettivo.

Lo spazio del Bene Culturale è quindi chiamato a rappresentare fisicamente nuove istanze, che non possono essere strettamente codificate in quanto in divenire, superare l'impianto classico del contenitore espositivo accogliendo in sé i "Terrainvagues" della possibilità, spazi aperti a forme di autodeterminazione della cultura comune, ad uso della comunità, determinati dalla comunità.

Una riflessione che suggerisce, nella pratica progettuale, di evitare configurazioni spaziali rigide e difficilmente modificabili, il progetto di architettura e di allestimento realizza uno spazio flessibile, invitante e accogliente; con una particolare attenzione ai criteri d'interdisciplinarietà e disciplinarietà, sperimentando una vasta gamma di situazioni di lavoro, di esigenze e di stili.

Punti cardine del progetto sono:

- **Condivisione delle idee tra progettisti, operatori e fruitori**

Sulla base di un layout iniziale il progetto ha progressivamente preso forma nell'ascolto delle diverse istanze emerse nelle consultazioni formali ed informale che ne hanno segnato l'iter

- **Visione olistica dello spazio**

Gli ambienti di lavoro sono individuati in funzione della qualità degli spazi rispetto ai concetti di luce, atmosfera, climatizzazione, colore e allestimento. Gli aspetti formali del design, dimensionali, di arredo, di allestimento, di organizzazione, di illuminazione, si intendono integrati con le funzioni di servizio di assistenza, di manutenzione alla strumentazione e alle infrastrutture online (per esempio e-learning).

- **Flessibilità**

L'ambiente allestito deve poter accogliere funzioni differenti e allo stesso tempo essere in grado di potersi modificare facilmente, dinamicamente e simultaneamente. Ne



Diocesi di Oria

Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel.
0831.845093/Fax 0831.849844

Le città invisibili:
tante storie per una stOria

*Relazione tecnica
arredi, forniture e
servizi*

consegue la preferenza per elementi modulari, componibili, mobili che rendano possibile la “navigazione” fisica degli spazi creando una vasta gamma di situazioni di lettura e di lavoro differenziate, con grandi e piccoli spazi socializzazione.

Gli spazi funzionali individuati non hanno quindi un arredo omogeneo e omologato, in particolare lo spazio dell'accoglienza mutua il design degli arredi dagli infopoint regionali nel tentativo di omologare la comunicazione personalizzando i contenuti, i restanti ambienti sono arredati con elementi funzionali che abbiano requisiti di leggerezza, robustezza e durabilità, facilmente reperibili sul mercato che non connotino fortemente gli spazi ospitanti.

La proposta progettuale prevede la realizzazione di un percorso di fruizione degli spazi dell'Episcopio e la realizzazione di strumenti tecnologici e innovativi funzionali a supporto delle attività di fruizione e dei laboratori anche multimediali. Oltre a proporre nuove modalità di interazione e di trasferimento di competenze tecniche ad utenza multi target, gli strumenti tecnologici multimediali avranno l'obiettivo di facilitare l'accesso alla conoscenza della storia locale, partendo dal Bene oggetto dell'intervento e dai reperti custoditi al suo interno, sottolineando ed evidenziando i momenti storici più importanti che hanno caratterizzato la città di Oria nei secoli: Oria nella Messapia; Oria nel Medioevo e la Oria dei Vescovi. L'obiettivo del complessivo allestimento proposto è quello di trasmettere un nuovo metodo esperienziale di apprendimento, attraverso l'utilizzo di sistemi tecnologici e multimediali, con il fine di sensibilizzare gli utenti ai temi di conservazione, della salvaguardia e promozione dei Beni Culturali.

Le soluzioni di allestimento proposte dovranno avere l'obiettivo di introdurre servizi culturali innovativi nel bene scelto e rispondere ai seguenti requisiti minimi:

- **Accoglienza**

- Stimolo all'ingresso ed invito all'uso
- Facilita d'uso
- funzionalità, comfort e benessere
- capacità del luogo di mettere in relazione persone e realtà differenti tra loro

- **Accessibilità**

- luoghi fruibili da una molteplicità di utenti
- accessibilità motoria (diversamente abili)
- accessibilità ai contenuti (uso di linguaggio comprensibile, presenza supporti multilingue)

- **Flessibilità, modularità e multifunzionalità**

- soluzioni allestitivo modulari e flessibili, che consentano di rimodulare lo spazio in funzione delle specifiche necessità.



Diocesi di Oria

Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel.
0831.845093/Fax 0831.849844

Le città invisibili:
tante storie per una stOria

*Relazione tecnica
arredi, forniture e
servizi*

- Pluri-combinabilità dei moduli scelti per gli elementi d'arredo in soluzioni differenti
- Declinabilità dello stesso elemento di arredo / attrezzatura per funzioni multiple (una libreria che presta il fianco per divenire superficie espositiva per mostre, un pouf che diviene tavolino e contenitore di piccole attrezzature, un proiettore mobile per conferenze e installazioni artistiche...)
- Adattabilità degli elementi di arredo e delle tecnologie a differenti spazi
- Spazi adatti ad età differenti ma fruibili in contemporanea (arredi concepiti per bambini e genitori)
- Design aperto e in divenire, disponibile ad accogliere evoluzioni, nuove soluzioni coerenti con il format allestitivo proposto.

La flessibilità degli arredi e la polifunzionalità degli ambienti consentirà di aumentare il tempo di utilizzo dei laboratori grazie alla possibilità di riconfigurazione finalizzata allo svolgimento di attività diverse.

- **Coordinazione e integrazione**

- qualità funzionale e prestazionale diffusa
- integrazione del progetto di identità visiva dei Laboratori

- **Valorizzazione delle specificità del luogo**

- Rispetto del bene culturale e della sua natura ecclesiastica
- Valorizzazione dei saperi locali

- **Sostenibilità**

- Uso prevalente di luce naturale
- Uso di materiali e professionalità locali
- Sistema aperto: possibilità di implementare nuove soluzioni allestitive e nuovi servizi in futuro
- Ottimizzazione delle risorse già presenti
- Ottimizzazione degli spazi finalizzata a massimizzarne le potenzialità d'uso
- Soluzioni orientate alla eco-efficienza, eco-design

- **Apertura verso l'esterno**

- Progettazione degli spazi di interfaccia tra il dentro e il fuori
- Possibilità di integrare i servizi offerti con quelli degli altri beni nella rete costituita
- Predisposizione degli spazi e delle attrezzature per accogliere le iniziative laboratoriali, di produzione e di valorizzazione culturale proposti da soggetti terzi

- **Comunicazione**

	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;">Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</p>
---	---	---

- Immediatezza, chiarezza e riconoscibilità del linguaggio utilizzato per il sistema di allestimenti e della segnaletica
- Coerenza comunicativa tra i diversi spazi, tra tutti gli elementi scelti per l'allestimento e le attrezzature tecniche e tecnologiche individuate
- Capacità di comunicare e rappresentare le storie del territorio all'interno del bene e le storie del bene (le attività, i laboratori, l'offerta dei servizi) al territorio in cui i beni sono inseriti
- Organizzazione e visibilità delle informazioni inerenti le attività ordinarie, laboratoriali e di valorizzazione integrata
- Progetto di una identità forte, integrata con il sistema dei beni culturali locali

Riferimenti normativi e linee guida

La gestione e organizzazione delle attività oggetto di appalto dovranno tener conto dei seguenti riferimenti normativi e regolamentari:

- Tutto il materiale informativo cartaceo dovrà essere stampato su carta e cartone certificati FSC/PEFC
- Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio (D.Lgs. n.42 del 22.01.2004), con particolare riferimento agli orientamenti delle possibili attività da svolgere all'interno dei beni culturali:

Art.117 - Servizi per il pubblico 1. Negli istituti e nei luoghi della cultura indicati all'articolo 101 possono essere istituiti servizi di assistenza culturale e di ospitalità per il pubblico. 2. Rientrano tra i servizi di cui al comma 1: a) il servizio editoriale e di vendita riguardante i cataloghi e i sussidi catalografici, audiovisivi e informatici, ogni altro materiale informativo, e le riproduzioni di beni culturali; b) i servizi riguardanti beni librari e archivistici per la fornitura di riproduzioni e il recapito del prestito bibliotecario; c) la gestione di raccolte discografiche, di diapoteche e biblioteche museali; d) la gestione dei punti vendita e l'utilizzazione commerciale delle riproduzioni dei beni;

e) i servizi di accoglienza, ivi inclusi quelli di assistenza e di intrattenimento per l'infanzia, i servizi di informazione, di guida e assistenza didattica, i centri di incontro; f) i servizi di caffetteria, di ristorazione, di guardaroba; g) l'organizzazione di mostre e manifestazioni culturali, nonché di iniziative promozionali.

	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;">Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</p>
---	---	---

- Legge Regionale n. 17/2013 “Disposizioni in materia di beni culturali” Art.17.4 ▣
“i requisiti per il riconoscimento della qualifica di istituti e luoghi della cultura di rilevanza regionale devono assicurare il conseguimento dei seguenti obiettivi:
 - a) *accessibilità, funzionalità e controllabilità delle strutture;*
 - b) *sostenibilità e flessibilità gestionale nel tempo;*
 - c) *integrazione tematica e territoriale nella gestione;*
 - d) *riconoscibilità degli istituti e dei luoghi della cultura come fattori di promozione della conoscenza e di inclusione sociale.*

- **principi dell’Universal Design**

Arredi e attrezzature dovranno inoltre rispondere ai principi dell’Universal Design:

Principio 1 - Equità - uso equo: utilizzabile da chiunque.

Principio 2 - Flessibilità - uso flessibile: si adatta a diverse abilità.

Principio 3 - Semplicità - uso semplice ed intuitivo: l’uso è facile da capire.

Principio 4 - Percettibilità - il trasmettere le effettive informazioni sensoriali.

Principio 5 - Tolleranza all'errore - minimizzare i rischi o azioni non volute.

Principio 6 - Contenimento dello sforzo fisico - utilizzo con minima fatica.

Principio 7 - Misure e spazi sufficienti - rendere lo spazio idoneo per l'accesso e l'uso.

- **Particolare attenzione della progettazione rivolta alle fasce di utenza minori e alle famiglie, nonché allo scambio tra generazioni.**

Ogni fascia d'età deve trovare materiale rispondente ai propri bisogni. Le raccolte e i servizi devono comprendere tutti i generi appropriati di mezzi e nuove tecnologie, così come i materiali tradizionali.

- **Aderenza alle guida del MIUR**

Gli spazi di accoglienza e per l’apprendimento e la produzione di contenuti culturali dovranno rispettare standard prestazionali coerenti con le linee guida del MIUR per gli atelier per l’apprendimento:

- spazi generici che si specializzano con gli arredi e le dotazioni tecnologiche
- differenti tipologie di sedute (tavoli e sedie classici e sedute morbide e informali)
- arredi per la sosta
- contenitori di strumenti didattici
- differenti supporti per la comunicazione

	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;">Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</p>
---	---	---

- **D.M. 18 settembre 2002**

"Approvazione della regola tecnica di prevenzione incendi per la progettazione, la costruzione e l'esercizio delle strutture sanitarie e private"

- **Rispetto dei criteri di illuminamento**

secondo le UNI 10840 e UNI EN 12464-1 in modo da garantire condizioni che soddisfino il benessere e la sicurezza degli utenti e da soddisfare le seguenti esigenze:

- il comfort visivo, cioè la sensazione di benessere percepita
- la prestazione visiva, cioè la possibilità da parte dei fruitori di svolgere le proprie attività anche in condizioni difficili e al lungo nel tempo
- la sicurezza, cioè la garanzia che l'illuminazione non incida negativamente sulle condizioni di sicurezza degli utenti.

- **Rispetto della pari opportunità**

I laboratori didattici dovranno garantire il requisito delle pari opportunità e della più ampia accessibilità (fisica e linguistica), con una riserva di posti per bambini/ragazzi in condizioni di disagio.



Diocesi di Oria

Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel.
0831.845093/Fax 0831.849844

Le città invisibili:
tante storie per una stOria

*Relazione tecnica
arredi, forniture e
servizi*

FORNITURE TECNOLOGICHE BASE

Di seguito per ciascun ambiente interessato dalla proposta progettuale si riportano i sistemi e i tools tecnologici aventi un alto livello di innovatività data la presenza di elementi tecnologici, multimediali e di processo

ACCOGLIENZA

ALLESTIMENTI TECNOLOGICI

Sviluppo e realizzazione di strumenti innovativi e tecnologici di valorizzazione e fruizione per facilitare l'accesso alla conoscenza della storia del bene culturale, dei reperti e frammenti in esso contenuti nonché dei contesti storici locali di riferimento attraverso nuove modalità di interazione, anche immersive, e di trasferimento di competenze tecniche ad utenza multi target.

ATTIVITA': Sistema di rilevazione degli utenti, analisi dei flussi e prenotazioni attività laboratoriali

Sviluppo e realizzazione di applicazione web/desktop per la rilevazione degli utenti, il monitoraggio dei flussi e la prenotazione delle attività laboratoriali e di fruizione

Caratteristiche del sistema tecnologico multimediale

Realizzazione di un sistema di rilevazione degli utenti composto da "tool multimediale", predisposto sulla piattaforma web/desktop, al fine di poter garantire una rilevazione corretta e certificabile dei dati sulle presenze visitatori

Modalità di utilizzo del sistema:

Il sistema di rilevazione degli utenti composto da "tool multimediale", predisposto sulla piattaforma web/desktop consentirà:

all'operatore addetto all'accoglienza di

- visualizzare in tempo reale i dati delle registrazioni e delle prenotazioni effettuate tramite web o dall'app mobile
- di integrare il sistema con le registrazioni acquisite mediante fogli firma
- di compilare i registri informatici mensili dei flussi di visitatori
- di rilevare la "satisfaction post attività", acquisiti attraverso la compilazione di un questionario cartaceo e/o virtuale di gradimento

all'operatore addetto al monitoraggio di

- effettuare le analisi statistiche e le valutazioni quali quantitative dei flussi di visitatori e della tipologia di target
- di misurare la "satisfaction post attività"

	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;">Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</p>
---	---	---

Il sistema è composto da un pc desktop comprensivo di software per la gestione e analisi dei flussi e prenotazioni - integrato con l'APP di fruizione per dispositivi mobili scaricabile dagli utenti direttamente sui propri dispositivi iOS e/o Android- caratterizzato da: spazio server; spazio market Itunes e GooglePlay; dominio web; piattaforma web di riferimento o web application

Per un corretto funzionamento dovrà essere costituito dai seguenti componenti:

n° 1 PC DESKTOP HP processore Intel Core i5-I7 – velocità fino a 4,7 GHz – RAM 8GB DDR 4 – HD 1 TB – Scheda grafica nVidia – Geforce- Wireless 802.11b/g/n - Bluetooth 4.2 - Masterizzatore DVD±R/RW – Audio surround 5.1 – uscite USB, monitor 23 “ full HD

Focus innovatività:

Elementi tecnologici: Sistema tecnologico composto da pc e software per il monitoraggio degli utenti e l'analisi dei flussi.

Elementi multimediali: sistema di rilevazione degli utenti composto da “tool multimediale” da predisporre sulla piattaforma web/desktop del gestore o del proprietario del bene.

Elementi di processo caratterizzanti: Attraverso tale sistema sarà possibile visualizzare in tempo reale i dati delle registrazioni l'andamento delle attività laboratoriali in un periodo noto, il resoconto sulla qualità del servizio e del percorso tecnologico offerto, le valutazioni da parte delle persone con disabilità, al fine di pianificare e formulare possibili interventi migliorativi.

CORTE INTERNA: valorizzazione e fruizione Lapidarium e mosaico dei leoni

Attività : App per dispositivi mobili con funzionalità di realtà aumentata e realtà virtuale

Realizzazione di un'applicazione, finalizzata a garantire l'interazione con oggetti e spazi, che dovrà integrare funzionalità di realtà aumentata e realtà virtuale da utilizzare direttamente in situ. Dovrà essere scaricabile dagli utenti direttamente sui propri dispositivi iOS e/o Android, ed essere uno strumento altamente interattivo e in grado di trasferire conoscenze.

Punti di interesse

Mosaico dei Leoni e Palazzo del Basileion

“Nel 2011, nel corso dei lavori di ristrutturazione di alcuni ambienti dell'Episcopio di Oria, venivano alla luce significativi resti di un imponente edificio di epoca alto-ellenistica, tra cui quelli di un mosaico policromo a ciottoli raffigurante l'assalto di un leone a un cervide...Notizie di antichi rinvenimenti di mosaici, riportate da scrittori locali in relazione a interventi edilizi nell'Episcopio, sembrano confermare l'ipotesi dell'appartenenza del lacerto con lotta di animali ad una composizione



Diocesi di Oria

Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel.
0831.845093/Fax 0831.849844

Le città invisibili:
tante storie per una stOria

*Relazione tecnica
arredi, forniture e
servizi*

ben più estesa, e della sua collocazione all'interno di un edificio monumentale, articolato in più ambienti che accoglievano decorazioni musive...La realizzazione dell'ambiente mosaicato si inquadra in un intervento edilizio di portata notevole, databile nell'ultimo trentennio del IV sec.a.C., che trova conferma nella lettura complessiva dei dati messi a disposizione dalle indagini, anche recenti, condotte nell'area acropolica di Oria, dove imponenti testimonianze sono emerse di recente in occasione della ripavimentazione di Piazza Cattedrale ... Un tale intervento rinvia all'esistenza, nel centro messapico, di istanze socio-politiche e socio-economiche di livello elevato, dotate di rapporti e legami forti con omologhi ambienti greci anche di orizzonte metropolitano, e in grado di attivarli per la sua realizzazione.”

“L'edificio oritano ... è stato concepito e realizzato come le residenze reali della Grecia del Nord e rivela collegamenti molto stretti con questo ambiente e con i basileis che nella seconda metà del IV sec. a.C. entrano, da protagonisti, nella complessa realtà di relazioni che si determinano, con l'arrivo dei loro eserciti, nelle diverse aree dell'Italia meridionale. Tra questi, indubbiamente, un ruolo fondamentale è rappresentato dalla figura di Alessandro il Molosso, nei quattro anni della sua presenza in Occidente (334-330 a.C.(...)) Il Molosso, giunto sulle coste della Puglia con obiettivi di controllo militare delle regioni adriatiche, stabilisce ben presto, con le popolazioni epicorie, rapporti di interazione molto complessi, ... Le fonti letterarie ... parlano di scontri, di città espugnate, di presa di ostaggi tra le élites indigene, ma anche di alleanze con i Messapi, in particolare con Brindisi, dove Alessandro stipula un trattato di pace con un rexapulum. In questo quadro di profonda trasformazione degli equilibri politico-militari ... va vista l'azione del Molosso e l'affermarsi di una “prospettiva balcanica” ...; in questo ambito, i greci dell'Epiro e i Messapi potevano condividere modelli «di organizzazione politico-statuale», all'interno dei quali «organismi di tipo etnico-“tribale” partecipano più e meglio che non realtà maggiormente legate a un rigido profilo identitario, come le poleis. In questo rapporto, non secondario doveva essere il tema della comunicazione verbale, se si pensa che gli Apuli e i Messapi parlavano e scrivevano in una lingua dello stesso gruppo di quelle parlate al di là del canale d'Otranto, nei dialetti dell'Epiro e del mondo illirico, da dove venivano i soldati e i mercenari del re.

In questi ambiti relazionali... è possibile inquadrare anche la realizzazione a Oria, da parte del basileus, alleato con i ceti dominanti messapici, di una residenza reale, simile a quelle che si andavano costruendo nella Grecia del Nord, a controllo di un territorio di eccezionale valenza strategica nelle relazioni tra ambito ionico e adriatico. Come in altri casi analoghi, anche nella grande spedizione militare del Molosso, che giunse in Apulia «cum magno exercitu» (Giust. XXIII, 1, 15), dovevano essere presenti, accanto ai soldati, tecnici addetti all'armamento e alle macchine belliche, artigiani, carpentieri, e infine architetti, artisti e mosaicisti, in possesso dei saperi che permettessero di realizzare un edificio di tale complessità.”



Diocesi di Oria

Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel.
0831.845093/Fax 0831.849844

Le città invisibili:
tante storie per una stOria

*Relazione tecnica
arredi, forniture e
servizi*

La ricostruzione virtuale del Palazzo del Basileion a partire dai frammenti oggi visibili svela la grandiosità di un progetto politico sviluppatosi tra le due sponde dell'Adriatico in cui il ruolo di Oria era strategico e dominante. La visualizzazione dell'imponenza del manufatto è una forma diretta per acquisire coscienza del dato storico e contestualizzare i manufatti fisici nel loro ambiente sociale e politico.

Lapidarium

“... Nell'edificio di maggiore rappresentanza del clero oritano, progettato dall'arcivescovo Giovanni Carlo Bovio e ristrutturato nel secolo XVIII da Alessandro Maria Kalefati, furono raccolti, nel cortile, anche alcuni reperti che vanno dall'età romana fino al medioevo: essi, ancora oggi, costituiscono una sorta di museo all'aperto che raccoglie le memorie più significative del passato della città e della sua antica cattedrale. Alcuni di questi frammenti furono rinvenuti durante i lavori di costruzione del nuovo episcopio; altri, come riporta un documento conservato nell' Archivio Vescovile, pare, invece, che derivino dalla cattedrale romanica, ricostruita in forme barocche dall'architetto napoletano Giustino Lombardi dopo che il terremoto del 1743 aveva definitivamente compromesso l'aspetto dell'antico tempio.”

Leoni



I due leoni in marmo possono annoverarsi tra i più antichi esemplari di stilofo conosciuti in Puglia e acquistano importanza se analizzati in rapporto alla storia della cattedrale. Le problematiche vicende di questo edificio si possono chiarire solo alla luce degli avvenimenti pregressi e delle relazioni tra l'episcopio di Oria e quello di Brindisi, del quale il primo, secondo la maggior parte degli storici, avrebbe assunto le funzioni ed il titolo. I leoni di Oria potrebbero essere stati realizzati per sottolineare l'indipendenza della sede vescovile e, quindi, essere stati pensati in funzione di quella dimensione politica che è la sostanza della loro prima e più antica formulazione.”



Diocesi di Oria

Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel.
0831.845093/Fax 0831.849844

Le città invisibili:
tante storie per una stOria

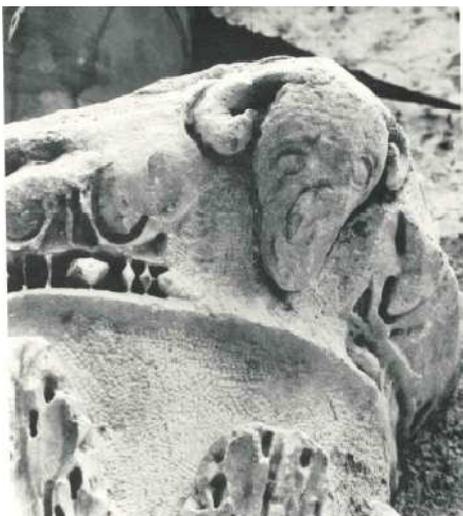
*Relazione tecnica
arredi, forniture e
servizi*

“Mensola



La mensola è decorata sui due lati con il classico motivo della croce con quattro foglie lanceolate che riempiono gli spazi tra i bracci. Motivo che si ritrova un po' ovunque in area bizantina e in Puglia nei resti del pulpito della cattedrale di Bari. Sulla fronte, una sorta di rozzo albero con fogliami simmetrici ai lati e, nella parte sottostante, un curioso motivo a squame ornate da forellini, che si ritrova identico su un frammento di archivoltto nel museo provinciale di Brindisi, proveniente con ogni probabilità da S. Benedetto e in un capitello a stampella nel chiostro della stessa chiesa. Un confronto sembra confermare anche per la mensola una datazione sull'XI secolo e che si spiega chiaramente nel quadro degli stretti rapporti tra le due diocesi.

Capitello riscalpellato



Il magnifico esemplare di capitello composito, tardoantico o bizantino, è stato riscalpellato con ogni probabilità nella prima metà dell'XI secolo, ricavando teste di



Diocesi di Oria

Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel.
0831.845093/Fax 0831.849844

Le città invisibili:
tante storie per una stOria

*Relazione tecnica
arredi, forniture e
servizi*

ariete in luogo delle volute angolari. L'operazione è stata interrotta a metà. Le teste d'ariete, modellate in modo essenziale, con gli occhi definiti da un orlo rilevato tra due solchi, si avvicinano a quelle scolpite su un capitello a Canosa e più tardi sui capitelli che fiancheggiano il finestrone absidale di S. Nicola di Bari. Il modello è senz'altro bizantino.

Capitello riscalpellato



Il capitello, tardo-antico di tipo corinzio, è stato riscalpellato presumibilmente intorno alla metà dell'XI secolo. Abraso nella parte superiore, dal terzo giro di foglie sono stati ricavati un arciere a cavallo saettante, foglie di acanto schematizzate, uno strano torciglione, un uccello appollaiato, probabile bersaglio delle frecce del cavaliere e, sulla facciata opposta, una grossa pigna che sembra fuoriuscire da una delle foglie originali. Le piccole immagini sono piene di vivacità naturalistica e sono distribuite senza ordine preciso, a seconda dello stimolo offerto dai materiali a disposizione.”

Lo studio dei reperti attraverso i laboratori proposti sarà tradotto in una agevole narrazione arricchita di link e contenuti multimediali che restituiscono ai reperti il contesto socio-politico-culturale di appartenenza

Target di interesse

Utenza multi target: famiglie con bambini, ragazzi, diversamente abili, turisti

Tecnologie di riferimento

La realtà aumentata (AR) è una tecnologia, relativamente recente, e in continua evoluzione. E' la rappresentazione di una realtà alterata in cui, alla normale realtà percepita dai nostri sensi, vengono sovrapposte informazioni artificiali e virtuali. La fruizione è resa possibile dalla sovrapposizione della fotocamera di un telefono cellulare sulla ripresa video un contenuto digitale

	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;">Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</p>
---	---	---

La realtà virtuale (VR) è una tecnologia in grado di regalare emozioni, far vivere avventure fantastiche, ed è una tecnologia ormai definita capace di immergere l'utente in contesti completamente ricostruiti in digitale. La fruizione è resa possibile dall'utilizzo sia visori idonei a garantire una visualizzazione di tipo 3D (stereoscopia) dei contenuti immersivi, che da telefoni cellulari o tablet, attraverso le funzioni dell'accelerometro e del giroscopio, che permettono una visione interattiva a 360°.

Caratteristiche allestimento tecnologico

Sviluppo di n°1 APP per dispositivi mobili iOS e Android comprensiva di funzionalità di realtà aumentata e realtà virtuale. L'applicazione dovrà garantire sia l'utilizzo di entrambe le tecnologie che l'accesso ad altro tipo di contenuti di carattere informativo e tecnico. L'APP quindi dovrà prevedere le seguenti interfacce e funzionalità:

Accesso e profilazione: dopo aver scaricato l'applicazione dai market virtuali (iTunes o GooglePlay) l'utente potrà registrarsi e accedere ai servizi proposti dall'app accedere al calendario delle attività laboratoriali, effettuare le prenotazioni, e fruire/interagire dei contenuti "aumentati" e "virtuali" proposti dal percorso laboratoriale;

Istruzioni per l'uso e tutorial: schermata di introduzione al corretto utilizzo delle funzionalità proposte. Le funzioni di realtà aumentata e realtà virtuale presenti nell'applicazione, dovranno essere introdotte all'utente, affinché possa fruire a pieno dei contenuti digitali, in maniera indipendente e senza necessità di guida o assistente fisico

Menù: la prima schermata al quale l'utente avrà accesso sarà caratterizzata da un'interfaccia "menù" dalla quale potrà scegliere con un solo click, i contesti e i beni con i quale interagire. Dallo stesso menù potrà avere accesso a contenuti d'approfondimento, mappe interattive o ad altro tipo di informazioni

Sistema di georeferenziazione: la stessa applicazione dovrà guidare l'utente lungo i percorsi culturali e didattici predisposti all'interno dello complesso monumentale (anche con supporto vocale). Integrato all'applicazione, un navigatore personalizzato permetterà di comunicare all'utente la posizione nella quale si trova e la direzione verso i punti interattivi POI (Point of interest)

Gallerie, audio e schede tecniche: tutti contenuti fruibili in realtà aumentata e in realtà virtuale dovranno comprendere anche: video, immagini fotografiche, testi tecnici. Ogni contenuto dovrà essere completato da un testo audio guida, italiano ed inglese che accompagnerà il visitatore nella visita esperienziale.

Programmi e calendari: Tramite l'applicazione i visitatori registrati saranno informati quotidianamente sui programmi didattici i laboratori e gli eventi culturali e sociali che interesseranno l'episcopio di Oria.

	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;">Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</p>
---	---	---

Funzione visitorcounter: l'Applicazione dovrà prevedere un'area riservata, accessibile agli amministratori del servizio e funzionale ad apprendere i numeri reali delle presenze presso l'Episcopio. Un sistema a sensori (non invasivi) dovrà essere installato all'ingresso del complesso monumentale. Tali sensori comunicheranno con l'applicazione formulando statistiche e tabelle numeriche, relative alle presenze in situ.

Per rendere l'applicazione uno strumento realmente efficace e funzionale ad utenti e gestori si dovrà realizzare una struttura software caratterizzata da:

Spazio server;

Spazio market Itunes e GooglePlay;

Dominio web;

Piattaforma web di riferimento o web application.

Modalità di fruizione

POI 1 - Mosaico dei Leoni Il visitatore, puntando il proprio dispositivo in direzione del mosaico (debitamente illuminato) potrà osservare da vicino la straordinaria testimonianza storica di epoca alto-ellenistica (ora accessibile solo da una piccola finestrella posta in linea con l'attuale piano di calpestio del complesso), avendo accesso ad una contestualizzazione architettonica "originaria" del bene, ricostruita tramite avanzate tecniche di interpretazione e traduzione digitale.

Grazie a tale esperienza interattiva, completa anche di commento vocale (italiano e inglese), i fruitori saranno in grado di apprezzare, non solo la ricostruzione completa del mosaico, ma anche come si doveva presentare l'edificio originario databile nell'ultimo trentennio del IV sec. a.C. La fruizione dovrà essere garantita dal ricorso indistinto alle tecnologie di riferimento, anche in modalità immersiva, in remoto e da qualsiasi luogo attraverso i visori 3D che saranno in uso presso l'Episcopio o visori 3D commerciali



Diocesi di Oria

Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel.
0831.845093/Fax 0831.849844

Le città invisibili:
tante storie per una stOria

*Relazione tecnica
arredi, forniture e
servizi*



POI 2 - LAPIDARIUM

Il visitatore puntando il proprio dispositivo in direzione dei beni potrà fruire i reperti presenti, riportati digitalmente alla loro contesto originario, grazie ad una modalità di interazione innovativa con cui sarà possibile sovrapporre ed allineare l'oggetto reale conservato con l'oggetto digitale ricostruito. Approfondimenti del reperto selezionato dovranno essere possibili grazie a contenuti aggiuntivi e schede tecniche specifiche.

I contenuti saranno prodotti in collaborazione con la rete di progetto.

Focus innovatività:

Elementi tecnologici: Applicazione (APP) per dispositivi mobile iOS e/o Android per la fruizione di contenuti multimediali in realtà aumentata e realtà virtuale. Puntando il proprio dispositivo in direzione dei beni, gli utenti avranno accesso ad un tipo di interazione innovativa, che permetterà di sovrapporre ed allineare l'oggetto reale conservato, con l'oggetto digitale ricostruito.

Elementi multimediali: Contenuti digitali in realtà aumentata e virtuale da fruire direttamente i situ.

Elementi di processo caratterizzanti:

Ideazione del concept: In questa fase si lavorerà per ideare ed affinare, sulla base di un processo iterativo che coinvolgerà un team multidisciplinare, l'idea di partenza su

	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;">Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</p>
---	---	---

cui poi costruire l'applicativo per comunicare in maniera efficace ciò che richiesto dal progetto.

Ideazione dello storytelling: In questa fase si lavorerà, con il supporto e il contributo delle associazioni e studiosi locali, per strutturare quello che si vuole raccontare, partendo dal concept ideato nella fase precedente, e adattandolo allo strumento tecnologico che si è scelto di utilizzare.

Produzione dei contenuti digitali: Restituzione digitale 3D di scenari e ambientazioni. Si proporrà un continuo confronto e una validazione su modelli finali da parte degli archeologi e professionisti del settore.

Sviluppo del codice dell'applicazione: E' la fase di implementazione vera e propria. Qui si svilupperà la logica di tutto l'applicativo. Presuppone a sua volta sotto attività quali: design delle classi, scrittura del codice, test, etc

TEATRO

Attività : Sviluppo e allestimento di sala multimediale interattiva stereoscopica 3D

Realizzazione di una sala multimediale interattiva 3D che permetterà ai visitatori di intraprendere un viaggio immersivo ed interattivo alla scoperta della storia Oria, partendo dalle mura del complesso episcopale, fruendo virtualmente di scenari e ambientazione ad oggi non più visibili o poco accessibili.

Target di interesse

Utenza multi target: famiglie con bambini, ragazzi, diversamente abili (disabilità motorie, psichiche), turisti

Tecnologie di riferimento

Il termine "Realtà Virtuale" è stato coniato da uno dei suoi pionieri, JaronLenier, nel 1989. Sebbene ancor oggi darne una definizione rigorosa non sia compito semplice, si può pensare alla realtà virtuale come una tecnologia complessa, finalizzata alla creazione di un ambiente digitale in cui l'utente si senta completamente immerso e con il quale possa interagire. La visualizzazione immersiva, permette un miglior coinvolgimento degli osservatori rendendoli "parte" dei dati visualizzati e supportando una rappresentazione dell'informazione più naturale e intuitiva. Negli spazi sarà ospitata una installazione che offrirà ai visitatori la possibilità di vivere una esperienza di realtà virtuale totalmente immersiva.

Attraverso la visione di un filmato di alcuni minuti si garantirà, ad utenti e visitatori, un'esperienza virtuale suggestiva ed emozionale, consentendo un approfondimento sulla storia dei luoghi e dei personaggi illustri che hanno

	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;">Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</p>
---	---	---

caratterizzato la città di Oria. Tale contenuto multimediale consentirà di approfondire le origini, la fondazione ed evoluzione del contesto urbano nel periodo messapico, il passaggio di Federico II e le successive occupazioni, fino all'esposizione delle dimore dei personaggi celebri del XVI sec. che hanno reso celebre la città con la parte della loro vita.

Caratteristiche allestimento tecnologico

Il sistema tecnologico multimediale si compone di un impianto di videoproiezione 3D ad alta risoluzione, integrato con in sistema audio diffuso, alloggiato ed installato sul ballatoio in legno. Tale spazio fungerà da regia e governerà la visuale in direzione dello schermo di proiezione. Il sistema hardware necessario ad un corretto funzionamento del teatro 3D dovrà essere costituito dai seguenti componenti:

Sistema di video proiezione 3D ad alta luminosità;

Sistema interattivo sensorizzato;

Sostegni per proiettore;

Sistema stereoscopico Emitter;

Fornitura di schermo per proiezione motorizzato;

Fornitura di impianto audio diffuso;

Mixer;

PC di controllo;

N° 25 occhialini stereoscopici 3D, batterie di ricambio e relativa custodia;

Sterilizzatore UV;

Case per la custodia degli occhialini 3D;

Fornitura di cavi audio, video e elettrici;

Sviluppo e realizzazione di video-animazione in compositing, di contenuti, immagini e/o video sulla storia dei luoghi e dei personaggi illustri che hanno caratterizzato la città di Oria. Tale video, in HD, formato .mpeg4, della durata di alcuni minuti con speakeraggio dei testi in italiano e inglese permetterà di far apprendere al visitatore l'importanza che ha avuto Oria nei vari periodi storici.

Modalità di fruizione

Gli utenti, seduti o in piedi nel centro della sala, indossando occhialini stereoscopici, potranno apprezzare contenuti animati ed immersivi, raccontati da voci narranti e sottotitolati in inglese. I contenuti multimediali potranno essere avviati, sia in maniera interattiva, anche da coloro che posseggono disabilità motorie, posando semplicemente il palmo della mano su di un case sensorizzato, sia attraverso la sala regia da un operatore. Il sistema tecnologico potrà essere impiegato per la visione di filmati 3D, per manifestazioni a carattere temporaneo o per iniziative



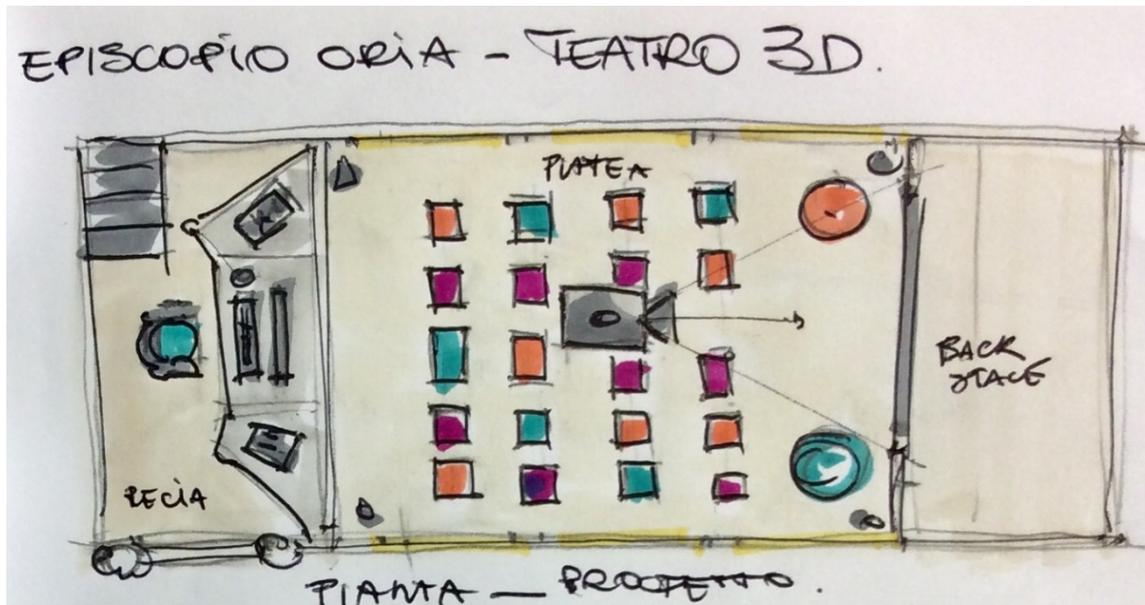
Diocesi di Oria

Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel.
0831.845093/Fax 0831.849844

Le città invisibili:
tante storie per una stOria

*Relazione tecnica
arredi, forniture e
servizi*

locali, permettendo all'utenza di approfondire mediante filmati, documentari e immagini, il patrimonio storico paesaggistico del territorio di Oria e del complesso Episcopio



Focus innovatività:

Elementi tecnologici: sistema tecnologico multimediale composto da impianto di videoproiezione 3D ad alta risoluzione, integrato con in sistema audio diffuso

Elementi multimediali: progettazione e sviluppo di contenuto multimediale-video che consentirà di approfondire le origini della città di Oria, la fondazione ed evoluzione

	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;">Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</p>
---	---	---

del contesto urbano nel periodo messapico, il dominio normanno di Federico II e le successive occupazioni, fino all'esposizione delle dimore dei personaggi celebri del XVI sec. che hanno reso celebre la città con la parte della loro vita.

Elementi di processo caratterizzanti:

Ideazione del concept: In questa fase si lavorerà per ideare ed affinare, sulla base di un processo iterativo che coinvolgerà un team multidisciplinare (associazioni, archeologi e storici locali) l'idea di partenza su cui poi costruire il video documentario;

Ideazione dello storytelling: In questa fase si lavorerà per strutturare quello che si vuole raccontare, partendo dal concept ideato nella fase precedente, e adattandolo allo strumento tecnologico che si è scelto di utilizzare.

Produzione dei contenuti digitali: Restituzione digitale 3D di scenari e ambientazioni. Si proporrà un continuo confronto e una validazione su modelli finali da parte degli archeologi e professionisti del settore.

SALA INTERATTIVA

Attività : Percorsi interattivi esperienziali per le sale laboratoriali

Nel contesto didattico attuale le tecnologie non assolvono più la funzione di semplici dispositivi per il trasferimento di informazioni, ma diventano strumenti innovativi e processi capaci di supportare le attività laboratoriali ed i percorsi esperienziali migliorando l'esperienza di apprendimento degli utenti, facilitando la collaborazione e la socializzazione, e soprattutto l'accessibilità.

L'utente partecipa, difatti, in prima persona alla costruzione della conoscenza; e la motivazione ad apprendere modifica in senso positivo anche l'efficacia dell'insegnamento, semplificando e rendendo più efficienti le attività laboratoriali. L'utilizzo degli strumenti tecnologici, all'interno degli spazi dell'Episcopio creerà un'alternativa efficace al modello di didattica tradizionale, poiché combina la didattica e l'apprendimento, integra il mondo reale con quello virtuale e produce un impatto positivo non solo sui risultati di apprendimento, ma anche sulla evoluzione dei servizi educativi, rendendoli più efficaci ed efficienti.

Le attività esperienziali previste saranno realizzate attraverso le metodologie "Game-based learning", utilizzando giochi e videogiochi come strumento per l'apprendimento. Nelle tecniche di gamification si applicheranno meccanismi tipici dei giochi a situazioni che non sono di gioco, con l'obiettivo di incoraggiare lo svolgimento di un'attività o l'acquisizione di un comportamento. Il principio alla base della gamification è molto semplice: se ci divertiamo, otteniamo risultati

	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;">Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</p>
---	---	---

migliori. Rendere una determinata attività laboratoriale più divertente grazie all'inserimento di elementi come punti, sfide e ricompense, aumenta il grado di coinvolgimento, la motivazione e i risultati raggiunti.

I sistemi innovativi si basano sulle seguenti tecnologie multimediali

VIRTUAL TOUR 360° INTERATTIVI

Applicazione multimediale per la fruizione di virtual tour interattivi esperienziale, ovvero, per la visione immersiva di contesti naturali, storico paesaggistici del Comune di Oria, scenari virtuali 3D, fotografie ad alta definizione, e/o video a 360°, da fruire tramite visori indossabili immersivi.

Target di interesse

Utenza multi target: famiglie con bambini, ragazzi, diversamente abili (disabilità motorie), turisti

Caratteristiche allestimento tecnologico

Il sistema tecnologico-multimediale di compone di:

n.1 applicazione multimediale interattiva per la visione di contenuti digitali e virtuale tour 360

sviluppo di contenuti multimediali e virtual tour 360° interattivi ad alta definizione, e/o video a 360°

n° 3 Visori 3D del tipo OCULUS GO, n° 3 postazioni-sedute girevoli per la fruizione dei contenuti multimediali 360° in totale sicurezza, n° 3 controller per l'interazione con le scene virtuali e le interfacce grafiche digitali

Modalità di fruizione

Attraverso tale tecnologia "userfriendly" sarà possibile esplorare in maniera virtuale, restando comodamente seduti su postazioni girevoli, ambienti, scenari, contesti paesaggistici insoliti del contesto storico e artistico della città e territorio limitrofo di Oria, difficilmente accessibili agli utenti. Tale applicazione permetterà, anche a coloro che presentano disabilità motorie, di ammirare e fruire attraverso la Virtual Reality le bellezze storico-naturalistiche del territorio di Oria.



Diocesi di Oria

Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel.
0831.845093/Fax 0831.849844

Le città invisibili:
tante storie per una stOria

*Relazione tecnica
arredi, forniture e
servizi*



POSTAZIONE INTERATTIVA TOUCH

Sviluppo di n° 1 applicazione game interattiva ed esperienziale, impostata su sezioni a quiz a risposta multipla, prove di abilità e rompicapi tipo puzzle, memory e domande a quiz, sul territorio e la storia di Oria, per conoscere il mondo attraverso il gioco.

Target di interesse

Utenza multi target: famiglie con bambini, ragazzi, adulti, soggetti affetti da disabilità....., turisti

Caratteristiche allestimento tecnologico

Il sistema tecnologico multimediale si compone di n° 1 postazione interattiva touchscreen ALL IN ONE, che integra tutte le componenti essenziali di un pc tradizionale fisso, incluso il display, all'interno di un unico case. Tale dispositivo, difatti, potrà essere utilizzato dagli operatori dei laboratori anche come comunissimi PC, con mouse e tastiera.

Modalità di fruizione

Tale applicazione permetterà di valutare il livello di apprendimento e conoscenza di ogni singolo visitatore acquisito durante l'esperienza laboratoriale, attribuendone un punteggio finale.



Diocesi di Oria

Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel.
0831.845093/Fax 0831.849844

Le città invisibili:
tante storie per una stOria

*Relazione tecnica
arredi, forniture e
servizi*



Focus innovatività:

Elementi tecnologici: Sistemi tecnologici interattivi a supporto delle attività didattiche laboratoriali e dei percorsi di fruizione al fine di facilitare la collaborazione e la socializzazione, e al contempo stesso, migliorare l'esperienza di apprendimento degli utenti. I sistemi saranno:

- tappeto interattivo sensoriale;
- visori indossabili;
- postazione interattiva touch.

Elementi multimediali: Contenuti digitali 2D-3D, game didattici e applicazioni multimediali interattive da fruire con i sistemi tecnologici. Tali contenuti "userfriendly" permetteranno di esplorare in maniera virtuale e interattiva, ambienti, scenari, e contesti paesaggistici insoliti e non accessibili del contesto storico e artistico della città e territorio limitrofo di Oria.

Elementi di processo caratterizzanti:

Ideazione del concept: In questa fase si lavorerà per ideare ed affinare, sulla base di un processo iterativo che coinvolgerà un team multidisciplinare, (educatori, gestori,

	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;">Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</p>
---	---	---

psicologi) l'idea di partenza su cui poi costruire l'applicativo per comunicare in maniera efficace ciò che richiesto dal progetto.

Ideazione dello storytelling: In questa fase si lavorerà per strutturare quello che si vuole raccontare, partendo dal concept ideato nella fase precedente, e adattandolo allo strumento tecnologico che si è scelto di utilizzare.

Produzione dei contenuti digitali: Restituzione digitale di scenari e ambientazioni. Si proporrà un continuo confronto e una validazione su modelli finali da parte di figure professionali coinvolte nel processo.

Sviluppo del codice dell'applicazione: E' la fase di implementazione vera e propria. Qui si svilupperà la logica per tutti i dispositivi. Presuppone a sua volta sotto attività quali: design delle classi, scrittura del codice, test, etc.

SALA SENSORIALE

TAPPETO INTERATTIVO-SENSORIALE

Sviluppo di un sistema interattivo che dovrà consentire ai visitatori di poter interagire con una grande mappa storica di Oria disposta sul pavimento, distribuendosi su vari punti notevoli e innescando la visualizzazione di contenuti multimediali su due schermi olografici disposti verticalmente attorno alla zona interattiva.

Target di interesse

Utenza multi target: famiglie con bambini, ragazzi, adulti, soggetti affetti da disturbi psico sociali, turisti

Caratteristiche allestimento tecnologico

Il sistema tecnologico multimediale comprende:

n° 1 Tappeto interattivo sensorizzato

Lo sviluppo di applicazione interattiva touch

Lo sviluppo di mappa interattiva della città Oria, da fruire con il tappeto multimediale

Lo sviluppo di contenuti multimediali immagini e/o video sulla storia dei luoghi e dei personaggi illustri che hanno caratterizzato la città di Oria, da fruitore con i sistemi olografici, unitamente ad hardware e strumentazione necessaria alla videoproiezione di contenuti dinamici attraverso il rilevamento dei movimenti di chi si trova all'interno dell'area di proiezione.

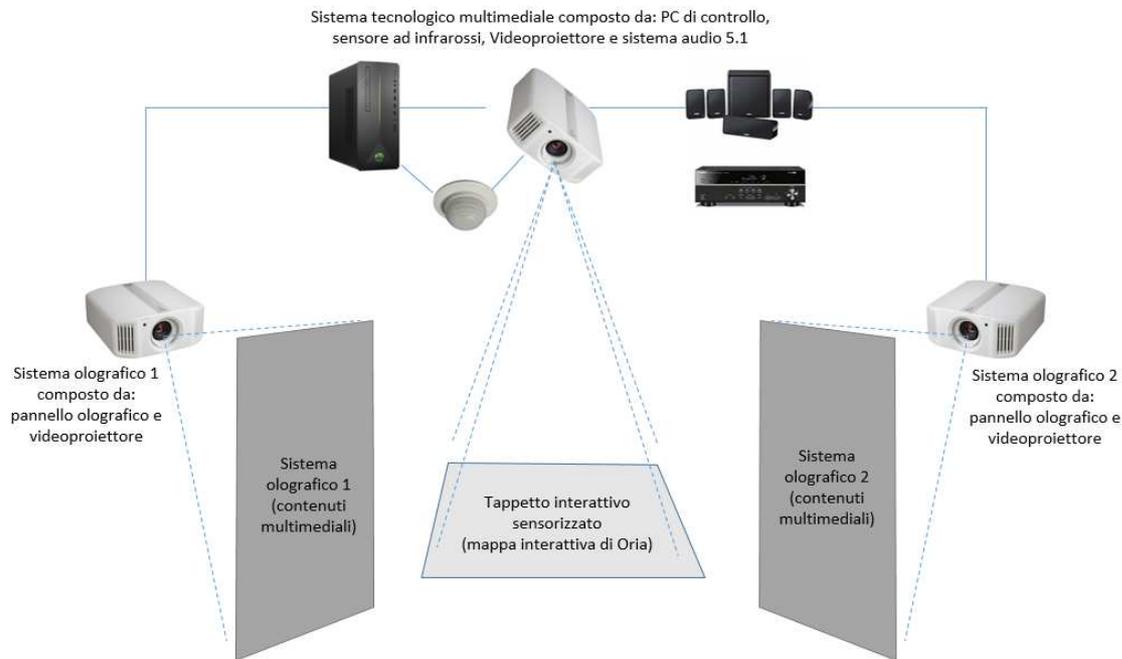


Diocesi di Oria

Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel.
0831.845093/Fax 0831.849844

Le città invisibili:
tante storie per una stOria

*Relazione tecnica
arredi, forniture e
servizi*



I soggetti e le animazioni potranno essere modificati e personalizzati in base alle esigenze degli utenti finali. Insieme al sistema verrà fornito un kit wireless che include mouse e tastiera, con cui sarà possibile selezionare i contenuti a palinsesto, eseguire regolazioni e tarature e interagire in generale con il sistema.

Modalità di fruizione

Gli utenti saranno liberi di camminare sul tappeto e, a seconda della loro posizione, osservare immagini, foto e brevi filmati che presenteranno alcune illustrazioni d'epoca corrispondenti al punto della mappa sul quale il visitatore si trova in quel momento. Il risultato è un'esperienza immersiva in cui ci si sente parte dello scenario e nella quale si sfrutta il coinvolgimento dato dal meccanismo ludico per imparare a conoscere meglio la città storica di Oria e i suoi siti più importanti. La sala interattiva sarà uno spazio in cui anche i ragazzi con problematiche legate a disturbi dello sviluppo psico-sociale, potranno muoversi liberamente ed interagire con i contenuti multimediali, accompagnati dai relativi educatori, divertendosi in piena libertà e in totale sicurezza. Il gioco ricoprirà un ruolo fondamentale nel campo dell'educazione, nell'apprendimento e nella riabilitazione: sarà il modo più naturale per approcciarsi ad un bambino, sia esso neurotipico o "autistico". Nel contesto didattico-laboratoriale queste attività saranno utilizzate in diverse forme per intrattenere i bambini con disabilità (engagement), aumentare il loro livello di attenzione e per favorire lo sviluppo delle funzionalità cognitivo-comunicative.



Diocesi di Oria

Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel.
0831.845093/Fax 0831.849844

Le città invisibili:
tante storie per una stOria

*Relazione tecnica
arredi, forniture e
servizi*



	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;">Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</p>
---	---	---

MULTIPLE ORIE

PERCORSI DI FRUIZIONE LUDICO -INTERATTIVO E IMMERSIVO- ESPERIENZIALE

Destinatari: utenza multitarget: famiglie con bambini, ragazzi, adulti, scuole e studenti di ogni grado, diversamente abili

Finalità: favorire la conoscenza del patrimonio storico artistico locale, sensibilizzare e diffondere la consapevolezza verso il patrimonio culturale locale, educare alla cultura attraverso percorsi di fruizione esperienziale ed immersiva, coinvolgere il visitatore attraverso la spettacolarizzazione delle attività rendendolo, allo stesso tempo, fruitore, protagonista e spettatore

Attività:

- Individuazione personaggio storico, guida narrante del viaggio nel passato
- Definizione e ricostruzione dell'itinerario in relazione alla "città invisibile" da raccontare
- Definizione delle modalità di fruizione esperienziale

Risorse: *Profilo esperti*

- docenti delle scuole di ogni grado
- storici
- operatori culturali ed esperti in fruizione dei beni culturali
- esperto in regia e sceneggiatura
- attori
- operatore di sostegno per disabili
- guide turistiche abilitate (L.R. 13/2012; Reg. Reg. n. 23/2012)

Modalità: la realizzazione del laboratorio sarà affidata ad un soggetto da selezionare secondo la normativa vigente. Le attività prestate dovranno essere gratuite per il primo anno, mentre per i cinque successivi sarà possibile richiedere agli utenti il versamento di un piccolo contributo in denaro, senza che questo copra il costo del servizio prestato.

Periodo:

Percorsi di visita e fruizione esperienziale: tutto l'anno, da effettuare preferibilmente nel fine settimana

Durata:

Percorsi di visita e fruizione esperienziale: n. 80 di 3 h ciascuno

Partecipanti:

Percorsi di visita e fruizione esperienziale: persone singole o in gruppo (max 10)

Conoscenze acquisite: storiche

	<p style="text-align: center;">Diocesi di Oria Piazza Cattedrale, 9 – 72024 ORIA (BR) – Tel. 0831.845093/Fax 0831.849844</p> <p style="text-align: center;">Le città invisibili: tante storie per una stOria</p>	<p style="text-align: center;"><i>Relazione tecnica arredi, forniture e servizi</i></p>
---	---	--

Luogo: Beni culturali della città e Complesso Episcopale (sala interattiva, sala sensoriale, teatro, Lapidarium, mosaico del Leone)